

NOVEDADES EDITORIALES

Crítica y ensayo

- ALONSO DE SANTOS, José Luis. *La escritura dramática*. Madrid, Castalia, 1998.
- AMENGUAL GOMILA, Bartomeu. *Aeroguía del litoral de Mallorca*. Barcelona, Planeta, 1998.
- ARMADA, Alfonso. *Cuadernos africanos*. Barcelona, Península, 1998.
- ARRIBAS, Inés. *La literatura de amor en la España democrática*. Madrid, Pliegos, 1998.
- BERMÚDEZ, Silvia. *Las dinámicas del deseo*. Madrid, Ediciones Libertarias, 1998.
- BROWNLOW, Jeanne P. y John W. KNOWIK. *Intertextual Pursuits*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 1998.
- CAMPS, Victoria. *El siglo de las mujeres*. Madrid, Cátedra, 1998.
- COLOMER, Joseph Maria. *La transición de la democracia: el modelo español*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- CUEVAS, Tomasa. *Prison of Women: Testimonies of War and Resistance in Spain, 1939-1975*. New York, State U of New York P, 1998.
- DÍAZ LARIOS, Luis F. y Enrique MIRALLES, eds. *Del Romanticismo al Realismo*. Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 1998.
- ESPADA, Arcadi. *Dietario de posguerra*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- GANDARA, Alejandro. *Las primeras palabras de la creación*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- GARCÍA GALLARÍN, Consuelo. *Los nombres de pila españoles*. Madrid, Ediciones del Prado, 1998.
- GARCÍA LORCA, Francisco. *Ángel Ganivet. Su idea del hombre*. Granada, Diputación Provincial/Fundación Caja de Granada, 1998.
- GIMFERRER, Pere. *Mascarada*. Barcelona, Ediciones Península, 1998.
- GLENN, Kathleen M. y Mercedes MAZQUIARÁN DE RODRÍGUEZ, eds. *Spanish Women Writers and the Essay: Gender, Politics and the Self*. Columbia, U of Missouri P, 1998.
- HUARTE MORTON, Fernando y Juan Antonio RAMÍREZ OVELAR. *Bibliografía de Dámaso Alonso*. Madrid, Gredos, 1998.
- JORDAN, Barry y Rikki MORGAN-TAMOSUNAS. *Contemporary Spanish Cinema*. Manchester ENG, Manchester UP, 1998.
- KINDER, Marsha. *Luis Buñuel's Discreet Charm of the Bourgeoisie*. Cambridge, Cambridge UP, 1998.
- MARINA, José Antonio. *La selva del lenguaje*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- MARSILLACH, Adolfo. *Tan lejos, tan cerca*. Barcelona, Tusquets, 1998.
- MAURI, Luis y Lluís URÍA. *La gota malaya. La obstinación y el poder*. Barcelona, Península, 1998.
- MELLIZO, Carlos y Luis NÚÑEZ, eds. *España, Estados Unidos y la crisis de 1898*. Madrid, Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, 1998.
- MÉNDEZ RUBIO, Antonio. *Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura*. Madrid, Cátedra/Universidad de Valencia, 1997.
- MIGUEL, Amando de y Roberto LUCIANO BARBEITO. *El final de un siglo de pesimismo (1898-1998)*. Barcelona, Planeta, 1998.
- PATINO EIRÍN, Cristina. *Poética de la novela en la obra crítica de Emilia Pardo Bazán*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1998.
- PAULINO AYUSO, José, ed. *Antología de la poesía española del siglo XX. II*. Madrid, Catalia, 1998.
- PERALES, Francisco. *Luis García Berlanga*. Madrid, Cátedra, 1997.
- PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles. *La vida y época de Carlos III*. Barcelona, Planeta, 1998.
- QUINONERO, Juan Pedro. *De la inexistencia de España*. Madrid, Tecnos, 1998.
- RABASSO, Carlos A. *Federico García Lorca: El flamenco, el jazz y el afrocubanismo*. Madrid, Ediciones Libertarias, 1998.
- RAMOS ORTEGA, Manuel J. y Ana-Sofía PÉREZ-BUSTAMANTE, eds. *La narrativa de Luis Berenguer (1923-1979)*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 1998.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo. *Los espejos del novelista*. Barcelona, Península, 1998.
- RODRÍGUEZ FISHER, Ana, ed. *De mar a mar. Epistolario Chacel-Moix*. Barcelona, Península, 1998.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Ángel et al. *El tiempo de Miguel de Unamuno y Salamanca*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores. *Una relectura del «Fin de siglo» en el marco de la literatura comparada: Teoría y praxis*. Berna, Peter Lang, 1998.
- RUPERT DE VENTÓS, Xavier. *Crítica de la modernidad*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- SAVATER, Fernando. *Las razones del antimilitarismo y otras razones*. Barcelona, Anagrama, 1998.

- SOLOMON, Michael. *The Literature of Misogyny in Medieval Spain: The «Arcipreste de Talavera» and the «Spills»*. Cambridge UK, Cambridge UP, 1997.
- SORIA OLMEDO, Andrés, ed. *La mirada joven. Estudios sobre la literatura juvenil de Federico García Lorca*. Granada, Universidad de Granada, 1997.
- SORIANO MOLLÁ, María Dolores. *Ernesto Bark. Un protagonista de la modernidad*. Alicante, Generalitat Valenciana-Institución Juan Gil-Albert, 1998.
- TALENS, Jenaro y Santos ZUNZUNEGUI, ed. *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Minneapolis, U of Minnesota P, 1998.
- TUSQUETS BLANCA, Oscar. *Todo es comparable*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- URIOSTE AZCORRA, Carmen de. *Narrativa andaluza (1900-1936). Erotismo, feminismo y regionalismo*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1997.
- VEGA CERNUDA, Miguel Ángel (ed.). *La traducción en torno al 98*. Madrid, Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, 1998.
- VILARÓS, Teresa M. *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998.

Creación

- ABAD, Mercedes et al. *Los cuentos que cuentan*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- BERTI, Eduardo. *Agua*. Barcelona, Tusquets, 1998.
- BIOY CASARES, Adolfo. *Una magia modesta*. Barcelona, Tusquets, 1998.
- BOLAÑO, Roberto. *Los detectives salvajes*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- BRYCE ECHENIQUE, Alfredo. *Dos señoras conversan*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- CAMPOS GARCÍA, Jesús. *A ciegas*. Murcia, Universidad de Murcia, 1998.
- ESLAVA GALÁN, Juan. *Señorita*. Barcelona, Planeta, 1998.
- ESTÉVEZ, ABILIO. *Tuyo es el tiempo*. Barcelona, Tusquets, 1998.
- GANDARA, Alejandro. *Punto de fuga*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente. *Poesías*. Mérida, Eitoria Regional de Extremadura, 1997.
- GOPEGUI, Belén. *La conquista del aire*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- GUTIÉRREZ, Pedro Juan. *Trilogía sucia de La Habana*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- MARTÍN DE BERNARDO, Jerónimo. *El emprendedor, o aventuras de un español en el Asia*. Madrid, CSIC, 1998.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio. *Foto de familia*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- MIRAS, Domingo. *La tirana*. Prólogo a *El barón*. Murcia, Escuela superior de Arte Dramático, 1998.
- MOORE, Brian. *La mujer del mango*. Barcelona, Seix Barral, 1998.
- OLMOS, Alberto. *A bordo del naufragio*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- PADURA FUENTES, Leonardo. *Paisaje de otoño*. Barcelona, Tusquets, 1998.
- PALOL, Miquel de. *Grafomaquia*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- PANERO, Juan Luis. *Enigmas y despedidas*. Barcelona, Tusquets, 1998.
- POMBO, Pilar. *Sonia. Ginés «el figurante»*. Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 1998.
- POSADAS, Carmen. *Pequeñas infamias*. Barcelona, Planeta, 1998.
- PRIETO, Antonio. *La lluvia del tiempo*. Barcelona, Seix Barral, 1998.
- QUINONES, Fernando. *Barcelona*, Planeta, 1998.
- SENDER, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses/Destino, 1998.
- SEPÚLVEDA, Luis. *Diario de un killer sentimental*. Barcelona, Tusquets, 1998.
- TOMEÓ, Javier. *Diálogo en re mayor*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- UMBRAL, Francisco. *Historias de amor y viagra*. Barcelona, Planeta, 1998.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. *O César o nada*. Barcelona, Planeta, 1998.
- VILA DEL CASTILLO, José. *Las horas transitadas*. Madrid, Devenir, 1998.

Revistas

- Cuadernos para Investigación Filológica*. Tomos 23-24 (1997-1998).
- Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*. Núm. 23 (1998).
- Estreno*. Vol. 24, núm. 1 (primavera 1998).
- Film-Historia*. Vol. 8, núms. 2-3 (1998).
- Hieronymus Complutensis*. Núms. 6-7 (1998).
- Hispania*. Vol. 81, núm. 2 (mayo 1998); núm. 3 (septiembre 1998); núm. 4 (diciembre 1998).
- Horizontes*. Núm. 79 (octubre 1998).
- Letras de Deusto*. Núm. 80 (junio-sept. 1998); núm. 81 (octubre-diciembre 1998).
- Letras Peninsulares*. Vol. 11, núm. 1 (primavera 1998).
- Montearabí*. Núm. 27 (1998).
- Revista de Literatura*. Vol. 60, núm. 120 (1998).
- RILCE*. Vol. 14.2 (1998).